Государственный Владимиро-Суздальский
историко-архитектурный и художественный
музей-заповедник

**Город ВЛАДИМИР конца XIX - первой половины XX в.
в фотографиях и почтовых открытках из собрания музея**

УСПЕНСКИЙ СОБОР XII в.



КАТАЛОГ

Владимир
2004

Город Владимир конца XIX - первой половины XX в. в фотографиях и почтовых открытках из собрания музея. Успенский собор XII в. Каталог. Составители: Тимофеева Т.П., Маркова Т.Е. Автор вступительной статьи: Тимофеева Т.П.

Владимир, 2004 - 135 с. с илл.

Настоящий каталог является итогом научной систематизации коллекции фотографий и открыток по иконографии г. Владимира, хранящихся во Владимиро-Суздальском музее-заповеднике. В каталог вошло 120 фотографий и открыток конца XIX - первой половины XX в. с видами Успенского собора XII в. города Владимира.

Компьютерный макет
отдела информатики ВСМЗ:
Андреева И.А.
Суворов Д.Ю.

В коллекции фотографий и открыток ВСМЗ к теме «Успенский собор» отнесено 120 единиц: 21 фотография собора и ансамбля до и после реставрации 1888–1891 гг. (I. № 1-21), 87 фотографий процесса реставрации собора (II. № 1-87), 12 почтовых открыток (III. № 1-12. Нумерация дается по разделам). Из 87 фотографий процесса реставрации – 42 оригинальных и 45 повторных экземпляров. 18 сюжетов из 42-х опубликованы в издании: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI . М., 1900.

Авторство подавляющего большинства фотографий определяется. Фотограф В.Г Кукушкин(?) снимал собор и ансамбль до реставрации (ни одна из фотографий не подписана его именем, однако другие признаки – стиль, качество печати, способ оформления – дают основание предполагать его авторство); В.И. Коренев и Я.Я. Мелехов – после реставрации. Процесс реставрации, очевидно, по специальным заказам, снимали три местных фотографа: Я.Я. Мелехов – в 1888 и 1891 г., И.М. Збомирский – в 1889 и 1890 г., Н.А. Тишнер – в 1889, 1890 и 1891 г.

Облик собора до реставрации показан на 9 фотографиях (I. № 1-9); две из них представляют собой фоторепродукцию с гравюры (I. № 5-6).

В фотографиях по архитектурной реставрация собора 1888–1891 гг. (II. № 1-87) отражены все важнейшие работы. В 1888 г. были расчищены от штукатурки и исследованы, а затем разобраны кирпичные закладки над закомарами и между сводами Всеволодовых галерей и Андреевского храма. На ряде снимков видна четырехскатная кровля на металлических опорах-подставах, снятая в 1889 г., и контрфорсы, разобранные в 1891 г. Отдельный снимок посвящен ендове между сводами.

На фотографиях запечатлелись архитектурные детали, неожиданно обнаруженные под четырехскатной кровлей: так называемые «фронтоны», или «щипцы», над Всеволодовыми (II. № 1-13) и Андреевскими (II. № 26-42) закомарами, следы общей скатной кровли (или остатки общего фронтона) на восточном фасаде (II. № 14-25), следы примыкания к постаменту Андреевского барабана пофронтонного покрытия сводов (II. № 47-48). Все эти детали в ходе реставрации погибли.

Эти находки получили разную интерпретацию среди членов руководившей реставрацией Комиссии по сохранению древних памятников при Императорском Московском археологическом обществе, послужив основанием для принципиального спора о формах завершения собора и, в целом, облике древнерусских храмов. Позакомарную форму отстаивал И.Е. Забелин, а его оппонентами, сторонниками пофронтонного завершения прясел, выступили Н.В. Никитин, Г.Д. Филимонов и А.М. Павлинов. Часть этих фотографий привлекалась при 4-м осмотре собора специальной расширенной комиссией 27–28 марта 1888 г. Некоторые фотографии имеют автограф П.С. Уваровой – председателя Московского археологического общества.

Реставрация воплотила точку зрения И.Е. Забелина. После разборки над закомарами «фронтонов» и неизбежной перелицовки сильно разрушенных четвериков под барабанами предмет спора физически прекратил существование. Однако в научном плане этот спор отнюдь не исчерпан, и после реставрации собора на протяжении XX века появлялись сторонники иных форм завершения белокаменных храмов северо-восточной Руси (Б.А Огнев, М.А Ильин). Эта группа фотографий – единственное документальное свидетельство иных, отличных от позакомарной, форм завершения прясел и покрытия сводов Успенского собора в древности.

В 1889 г. реставраторы занимались восстановлением сводов собора, четвериков и фасадной облицовки барабанов: центрального (II. № 49-52) и малых (II. 53-59). Тогда же был обнаружен на сводах Андреевского храма водосточный желоб (II. № 45-46).

В 1890 г., после снятия луковичных глав и кирпичных накладок на барабанах, работы велись на куполах, а также продолжалась вычинка облицовки барабанов (II. № 60-75). На отдельном снимке запечатлены гвозди для крепления деревянной обрешетки шлемовидного покрытия, обнаруженные на куполе северо-западного барабана (II. № 60-62).

Один кадр показывает цоколь восточной части собора после снятия грунта, вероятно, в 1891 г. (II. № 76).

В процессе разборки в 1891 г. контрфорсов на западном фасаде обнаружились фрески в аркатурно-колончатом поясе южного прясла (II. № 77-79, три отпечатка с одного негатива). Эта фотография не публиковалась. В литературе (Н.Н. Воронин) приводится другой снимок той же части аркатурного пояса, но «анонимный», без аннотации, и принадлежность его к определенному фасаду неясна. Определение точного местоположения находки весьма существенно для исследования наружной росписи собора.

По снятии юго-западного контрфорса открылся боковой южный портал (II. № 80-82). В заложенном южном портале видны детали печи, которой отапливался Георгиевский придел до переноса его в отдельное здание. Северный портал был заложен кирпичом (II. № 83-85). Портал южного фасада до реставрации 1891 г. также показан на снимке (II. № 86-87).

В целом блок реставрационных фотографий дает полноценное и систематическое отражение громадного объема работ по белому камню, проделанных за удивительно короткое время, и вызывает невольное уважение к реставраторам – московским ученым, здешним архитекторам и исполнителям, их соборным помощникам. Реставрация 1888–1891 гг. до сих пор не получила в литературе должного анализа и оценки, а вопрос о древней форме завершения Успенского собора остается открытым.

На фотографию южного фасада 1888 г. в кадр частично попали каменные ворота барочных форм 1802 г. (II. № 1). Западных ворот к этому времени уже не было. Это единственная фотография ворот 1802 г., чей облик известен по документам и акварельному рисунку Ф.Д. Дмитриева.

На фотографиях, сделанных сразу или через несколько лет по окончании реставрации (I. № 10-17), запечатлены изменения в облике колокольни и примыкающей к ней северной части ограды. Вместо одних проходных и одних проездных ворот между столбами ограды по сторонам колокольни появилось двое проездных ворот, перенесенных дальше от стен колокольни. При этом крыльцо колокольни сузили, а по бокам соорудили парапеты, существующие по сей день. Освящение собора 29 сентября 1891 г. также отражено на снимке (I. № 10). В этот раздел включено три фотографии 1920-х гг. (I. № 18-20) и одна 1944 г. (I. № 21).

В определении последовательности и хронологии работ и соответственно в датировке фотографий, помимо прямых дат в надписях, использованы следующие материалы: ГАВО. Ф. 593. Оп. 1. Д. 16, 43; Виноградов А.И. История Успенского кафедрального собора

в губ. гор. Владимире. Владимир, 1905; Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XV. Вып. I. М., 1894, Т. XVI. М., 1900; Карабутов И.О. Чертежи по реставрации Успенского собора в губ. г Владимире в 1888–1891 годах, без в/д.

В каталог, состоящий, по преимуществу, из отдельных фотографий, вошло четыре фотографии из альбома В-8410: «Альбом видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».

Открытки (III. № 1-12) показывают собор после реставрации, в составе ансамбля. Из 12 открыток 6 изданы с фотографий В.В. Иодко, работавшего во Владимире с 1905 г. В датировке открыток учтены следующие обстоятельства: оформление оборотной стороны (до 1904 г. – без разделительной линии, с 1909 г. замена надписи «Открытое письмо» на «Почтовая карточка»), указанное на открытке авторство фотографа или его издание (В.В. Иодко), почтовый штемпель как верхняя хронологическая граница, известные даты изображенных объектов. В качестве верхней хронологической границы при отсутствии других дат принят 1917 г.

В описаниях названы все присутствующие объекты, все известные даты и архитекторы построек, а также время архитектурных утрат, без ссылок на источники сведений. Информация в каталоге расположена по следующей схеме: название, автор, дата, учетный №, инвентарный №, размер в см, для фотографий также размер паспарту в см, описание изображения, надписи, публикации. Все надписи приводятся в современной орфографии. Надписи на фотографиях, не современные снимку (в современной орфографии) и не несущие достоверной информации, особо оговариваются.

Тимофеева Т.П.

I. Фотографии. Успенский собор до и после реставрации 1888–1891 гг.


CABINET
PORTRAIT

1. Вид с севера. 1882–1888 гг.
В-35129 ФТ-2113 14,4х9,9 16,6х11

На некотором возвышении – ансамбль кафедрального собора.

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) до реставрации 1888 г., с угловыми контрфорсами, из которых виден северо-западный, с четырехскатной кровлей и луковичными главами (результаты ремонтов 1708 и 1725–1734), с водосточными трубами. Средняя глава более пологой формы, темная, боковые светлые.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский).

Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Над приделом труба калориферного отопления собора (1882), приложенная к третьему справа пряслу северного фасада, выступающая над кровлей собора.

Ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931).

Перед колокольней и оградой, по склону холма, тропа. У подножия холма керосиновый фонарь. На переднем плане покатый плац со столбиками ограждения справа, с гуляющей публикой. Слева – угол здания Присутственных мест, справа – крона дерева, скрывающая западную паперть собора.

Надписи. На паспарту: «Cabinet portret».



2. Вид с востока. Кукушкин В.Г.(?) 1876–1882 гг.
В-11510 ФТ-2108 29х23,5

Восточный фасад белокаменного собора (1158–1161, 1185–1189) до реставрации 1888 г. – с кирпичными, покрытыми побелкой контрфорсами на южном и северном углах (1708); с двумя ярусами окон на апсидах (нижние и окно на северном контрфорсе – 1708); с железными темными кровлями – четырехскатной на четверике, луковичными на главах, коническими на апсидах (1725–1734); с водосточными трубами; без трубы калориферного отопления вдоль северного фасада (1882). Во всех окнах, включая барабаны глав – железные решетки. Средняя глава более пологой формы.

Справа виден северный фасад, часть теплого Георгиевского придела (1862, архит. Н.А. Артлебен) с печной трубой и угол здания Присутственных мест (1790, архит. К.И. Бланк).

Перед собором и приделом ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873). Слева, между столбами, виден верх южных ворот (1802; ограда и ворота разобр. в 1931).

На переднем плане неровный грунт, покрытый травой, с тропинкой у здания Присутственных мест.

3. Вид с востока. Кукушкин В.Г.(?). 1876–1882 гг.
В-1332/5 ФТ-2100 25,1х21 41,5х30,5

Идентична В-11510. Отличия. Кадр несколько обрезан со всех сторон, другое качество печати.

Надписи. На паспарту наклейка: «Успенский собор во Владимире. (С Восточной стороны). Успенский храм служит усыпальницею бывших Великих Князей Владимирских; в нем покоятся: сыновья В.К. Андрея Боголюбского – Изяслав и Мстислав, Всеволод Георгиевич брат Боголюбского, Константин Всеволодович, Мстислав, Всеволод и Владимир Георгиевичи пострадавшие от Батыя в 1237 году, Ярослав Всеволодович и сын его Михаил, Великая Княгиня Агафия супруга Св. Князя Георгия, дочь ея Феодора, снохи и внучата, скончавшиеяся от огня и дыма в самом храме, 7 февраля 1237 года при нашествии Батыя и Борис Данилович, сын Св. Князя Даниила Александровича, сконч. в 1292 году.»



УСПЕНСКІЙ СОБОРЪ ВО ВЛАДИМІРѢ.

([illegible])

4. Вид с запада, снизу. Кукушкин В.Г.(?) 1876–1884 гг.
В-1332/6 ФТ-2101 25,2х20,5 41,5х30,5

Западный фасад белокаменного собора (1158–1161; 1185–1189) до реставрации 1888 г., на некотором возвышении. На фасаде, подведенном под четырехскатную кровлю (1725–1734), сохраняются арочные завершения прясел; центральное окно искаженной – прямоугольной – формы в отличие от прочих, щелевидных. Главы луковичной формы, полностью видны три, средняя более пологa; крыты железом, темные. Под центральным окном паперть: треугольный фронтон, расписанный на темы Успения Божией Матери – апостолы перед пустым гробом, под ним широкая арочная ниша с декоративным верхом, решеткой и дверьми (паперть перестроена в 1888–1891).

На западный фасад и паперть накладываются две двухъярусные башни (помещения для сторожа и ключаря, 1871) с каменной лестницей (разобр. в 1936), ажурными воротами между ними и кирпичной оградой по сторонам в виде высокого цоколя со столбами, решеткой и двумя дощатыми пряслами по сторонам башен (ограда и ворота разобр. в 1931).

По кромке холма простая низкая ограда – деревянные столбики с поперечными брусьями. К воротам по склону подводит деревянная лестница. На переднем плане стволы деревьев без листвы. Кадр округлой формы.

Надписи. На паспарту наклейка: «Успенский собор во Владимире. (Входные двери храма с Юго-западной стороны)».



5. Вид с северо-востока. Фоторепродукция с гравюры. 1882 г.
НВ-9569 31х22 35,8х26,6

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) до реставрации 1888 г., с угловыми контрфорсами с юго- и северо-запада, с четырехскатной кровлей и луковичными главами (результаты ремонтов 1708 и 1725–1734), с водосточными трубами. Средняя глава более пологой формы. Кресты на малых главах держатся на растяжках, на средней главе растяжек нет. В северо-восточном контрфорсе – открытая дверь и зарешеченное арочное окно, расположенные наклонно, по форме контрфорса. Кладка собора незаметна под побелкой, кирпичная кладка контрфорсов заметна. С севера видна часть Георгиевского придела с узкими арочными окнами (1862, архит. Н.А. Артлебен).

Перед собором ограда в виде высокого кирпичного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). Ограду подпирает контрфорс. Ниже ограды округлый рельеф местности с пышными травами.

Надписи. На паспарту: «Вид Владимирского Кафедрального Успенского собора с северо-восточной стороны, снятый в 1882 году», на фото справа вверху номер – «27».

Гравюра опубликована: Виноградов А.И. История кафедрального Успенского собора в губ. г. Владимире. Владимир, 1891; 1905.

6. Вид с северо-востока. Фоторепродукция с гравюры. 1882 г.
В-11336 ФТ-1724 31,2х22,1 Идентична НВ-9569

Отличия. Паспарту обрезано по фотографии.

Надписи. Наклейка справа вверху (обрезана): «В губ. Гор. Влади-ми... № 2»



7. Успенский собор, колокольня и здание Присутственных мест. Вид с северо-востока. Кукушкин В.Г.(?) 1876–1882 гг.

В-11506 ФТ-1727 23х34 28,7х34,3

На значительном возвышении – белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) до реставрации 1888 г., с угловыми контрфорсами, из которых виден северо-восточный, четырехскатной кровлей и луковичными главами (результаты ремонтов 1708 и 1725–1734), с водосточными трубами. Средняя глава более пологой формы. Перед северным фасадом, против второго прясла, лестница на кровлю, трубы калориферного отопления (1882) между вторым и третьим пряслом еще нет.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский). Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен).

По сторонам соборного ансамбля ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). Между ближайшими к колокольне столбами входные ворота. Эти столбы отличаются от других формой – фронтонами сверху. Перед колокольней и воротами широкая лестница.

Слева от собора трехэтажный корпус Присутственных мест – Палаты (1790, архит. К.И. Бланк). Над центральным и правым входом навесы (левое крыло не вошло в кадр). Перед собором и Палатами поросший травой пустырь – плац с тропами. Между собором, Палатами и плацем заметные перепады высот. С соборного холма к Палатам ведет лестница. Перед Палатами насыпь, отделенная от плаца на всем протяжении легкой оградой. По насыпи к центральному входу Палат устроена лестница.

Надписи. На паспарту внизу наклейка: «Кафедральный Успенский собор во Владимире. (С Северо-западной стороны). Собор построен в XII веке Князем Андреем Юрьевичем Боголюбским и в 1161 году освящен; после пожара 1185 года, собор распространен с трех сторон Великим Князем Всеволодом III и украшен вновь, но в 1238 году раззорен и сожжен татарами. В Соборном храме доныне находится список с чудотворной иконы Божией Матери именуемой Владимирскою и нетленно почивают трои Св. мощи Благоверных князей, Георгия Всеволодовича убитого татарами при р. Сити – открытые в 1651 году, Андрея Боголюбского и сына его Глеба Андреевича, в 1702 году положенные в раки на вскрытии в 1702 году. С левой стороны видна часть корпуса Присутственных мест построенных в 1788 году».



8. Успенский собор, колокольня и здание Присутственных мест. Вид с северо-востока. Кукушкин В.Г.(?) 1876–1882 гг.

В-10814 ФТ-1720 22,1х31,5 27,3х31,5

Идентична В-11506.

Отличия. Кадр обрезан слева. Другое качество печати (более светлый тон).



9. Успенский собор, колокольня и здание Присутственных мест. Вид с северо-востока. Кукушкин В.Г.(?) 1876–1882 гг.

В-1332/4 ФТ-1717 20,6х26,2 30,5х41,5

Идентична В-11506 и В-10814

Отличия. Кадр обрезан с обеих сторон. Другое качество печати (темный тон).



10. Вид с юго-запада. Мелехов Я.Я. Освящение собора 29 сентября 1891 г.

В-8410, с. 3 ФТ-1587 17х22,7 25,3х35,3

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской), с водометами и неширокими ажурными подзорами, с притвором и двумя порталами на западном фасаде. По сторонам всех трех порталов фонари на кронштейнах.

Слева видна часть примыкающего Георгиевского придела (1862, архит. Н.А. Артлебен), справа вдалеке Богородицкая церковь (1649), на переднем плане ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). Над одним из столбов печная труба странноприимного дома, расположенного в цокольной части ограды (1871, 1888). Вокруг собора большое скопление публики: солдаты вдоль стен, крестный ход с южной стороны, зрители за оградой.

Надписи. На паспарту: «Успенский собор, снятый во время освящения, после реставрации. Построен Св. Великим Князем Андреем Боголюбским в 1158 году».

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».



11. Вид с юго-запада. Мелехов Я.Я. 1891 г.
В-11324 ФТ-1723 22,5х17

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской), с водометами и неширокими ажурными подзорами, с притвором и двумя порталами на западном фасаде. Перед порталами белокаменные плиты, доски, бочки и прочие остатки ремонта. С южной стороны могила с крестом и металлической оградкой.

На переднем плане соборная ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). В цокольной части ограды окна странноприимного дома (1871, 1888), над одним из столбов печная труба.

Надписи. На обороте паспарту штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Изображение собора полностью совпадает с фото В-8410, с. 3, снятым во время освящения собора после реставрации 29 сентября 1891 г. Отсутствуют некоторые детали (фонари у порталов) и публика; снимок, очевидно, сделан сразу после снятия лесов в июле, до освящения.



12. Восточный фасад. Мелехов Я.Я. 1891 г.(?)
В-8410, с.6 ФТ-1587 22,7х17 35,3х25,3

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской), с водометами и неширокими ажурными подзорами, с восстановленными щелевидными окнами апсид. Справа видна труба калорифера (1882), на переднем плане ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). В цокольной кирпичной стене ограды две открытые двери странноприимного дома (1871, 1888), у стены две приставные лестницы.

Надписи. На паспарту: «Успенский собор с восточной стороны».

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».



13. Вид с севера. Мелехов Я.Я. 1891 г.
В-8410, с.4 ФТ-1587 22,7х17 35,3х25,3

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской), с водометами и неширокими ажурными подзорами, с западным притвором. Хорошо видно два яруса закомар.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Над приделом, вдоль северного фасада собора высокая труба калориферного отопления (1882). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). По сторонам колокольни в ограде ворота, по углам колокольни парапеты (1891).

На переднем плане пустынный грунтовый плац. Перед крыльцом колокольни одинокая мужская фигура.

Надписи. На паспарту: «Успенский собор во Владимире (на Клязьме) с новейшей колокольней, выстроенной в 1805 году».

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».



14. Успенский собор, колокольня и здание Присутственных мест. Вид с северо-востока. Мелехов Я.Я. 1891 г.

В-8410, с.8 ФТ-1587 17х22,7 25,3х35,3

Справа белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской).

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931), с перестроенными въездными воротами и крыльцом колокольни (1891).

Здание Присутственных мест (1790, архит. К.И. Бланк), занимающее большую часть кадра и закрывающее восточный фасад собора – трехэтажное, с центральным и двумя боковыми входами под навесами. Перед собором и Палатами поросший травой пустырь – плац с тропами. Между собором, Палатами и плацем заметные перепады высот. С соборного холма к Палатам ведет лестница. Перед Палатами насыпь; по ней к центральному входу Палат устроена лестница. По границам плаца древесная аллея.

Надписи. На паспарту: «Успенский собор. Присутственные места».

Из «Альбома видов губ. г. Владимира на Клязьме и снимков с его древностей. Фотограф Я. Мелехов».



15. Вид с северо-запада, издалека. Коренев В.И. 1891–1897 гг.
В-5845/8 ФТ-1718 23х17 30,5х24,5

В центре кадра, на холме, белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской), с водометами и неширокими ажурными подзорами, с западным притвором. Хорошо видно два яруса закомар.

Слева колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Над приделом, вдоль северного фасада собора высокая труба калориферного отопления (1882). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). У входа в колокольню виден правый парапет лестницы (1891).

Слева часть корпуса Присутственных мест (1790, архит. К.И. Бланк). По кромке холма аллея зеленеющих деревьев – бульвар (1815). Перед холмом – дворовый фасад двухэтажного каменного дома, несколько других строений (начало Муромской улицы).

Надписи. На паспарту: «В.И. Коренев. Владимир. Против Золотых ворот». (В.И. Коренев работал во Владимире в 1872–1897 гг.)



16. Вид с севера. 1891 г.
В-10403 ФТ-1719 23,4х17,3 27х20,7

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской), с водометами и неширокими ажурными подзорами, с западным притвором. Хорошо видно два яруса закомар.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Над приделом, вдоль северного фасада собора высокая труба калориферного отопления (1882). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). В ограде по сторонам колокольни ворота, у входа в колокольню ступени и парапеты (1891). К северному фасаду колокольни приставлены лестницы. По сторонам входа в помещение под колокольней фонари на кронштейнах.

Перед соборным ансамблем обширная покатая площадь с грунтовым покрытием. На ней горками лежит земля, очевидно, для благоустройства, состоявшегося по окончании реставрации собора (июль), но до его освящения (29 сентября 1891). У ограды несколько мужских фигур. Справа ряд столбиков и деревянный забор, отделяющие площадь от бульвара. Между ними фигура идущего мужчины. Среди столбиков два фонарных столба.



17. Вид с севера. Около 1899 г.

В-15218/8 ФТ-1726 11,7х17,3 15х22,4

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской).

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен).

Вокруг ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. В 1931). По сторонам колокольни проездные ворота и парапеты (1891). Слева часть корпуса Присутственных мест (1790, архит. К.И. Бланк). На переднем плане часть плаца и деревья вдоль его границы.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Успенский собор, Пушкинский бульвар и часть казенной палаты».

Большой бульвар был переименован в Пушкинский в 1899 г.



18. Вид с северо-запада. 1926–1929 гг.
В-11337 ФТ-1725 23,5х17,5 32,9х26,2

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской), водометами и неширокими ажурными подзорами, с западным притвором.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Вокруг ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. В 1931). По сторонам колокольни проездные ворота и парапеты (1891). По бокам входа в помещение колокольни кронштейны от фонарей, на столбах правых въездных ворот фонари другого типа; на колокольне колокола (сняты в 1930). На переднем плане пустырь, слегка засыпанный снегом.

Надписи. На паспарту тиснение: «Фото при ГИКЕ г. Владимир»; на обороте паспарту: «Успенский собор 1158 г., расширенный пристройками после пожара в 1185 г. бр. Андрея Боголюбского Всеволодом. Колокольня 1806 г., построенная на месте колокольни XVI в. В настоящее время Усп. Собор архит. Памятник, его придел Георгиевский собор – антирелигиозный музей».

ГИК (Губисполком) существовал в 1917–1929 гг., антирелигиозный отдел музея разместился в Георгиевском приделе в 1926 г.



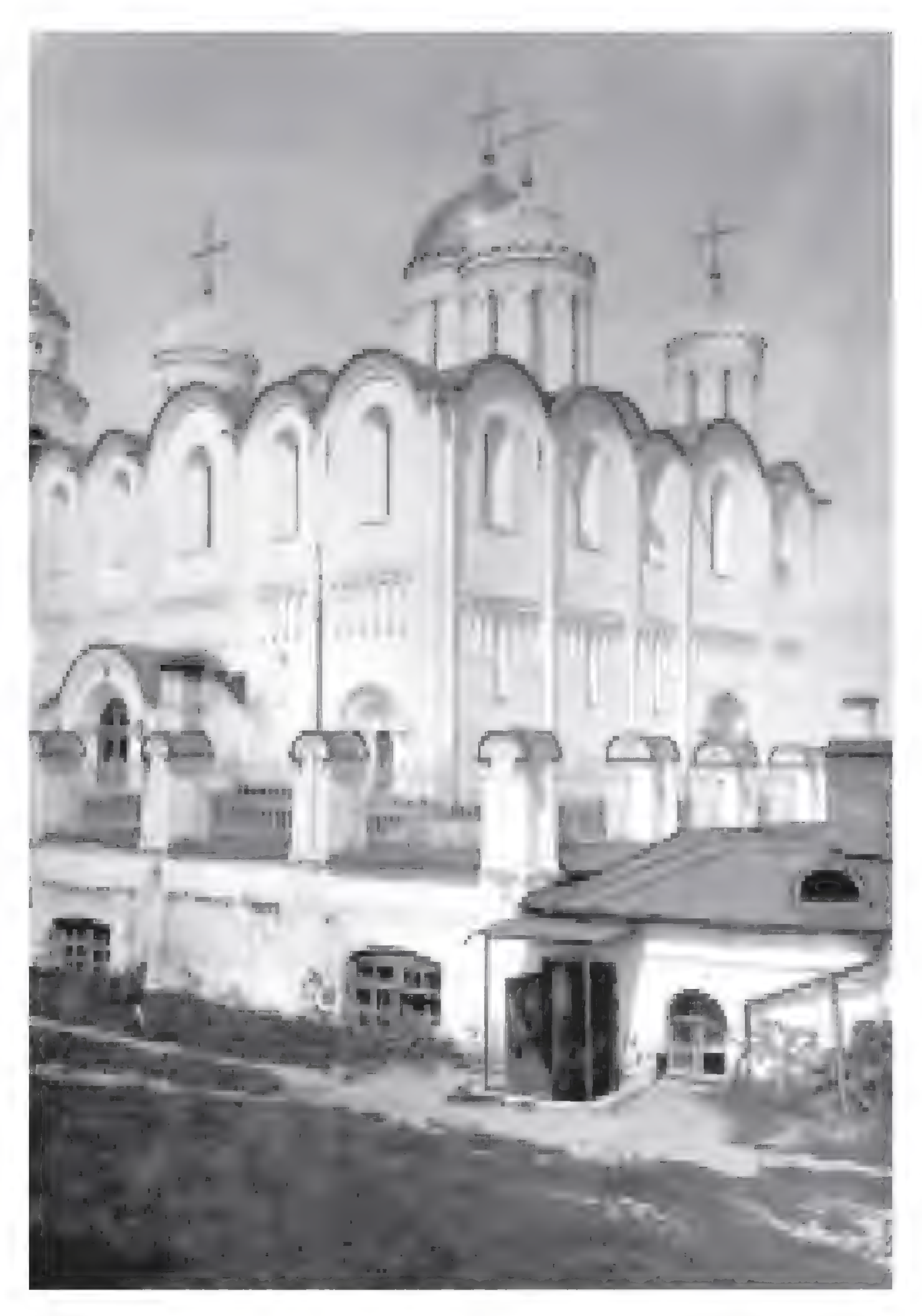
19. Вид с северо-востока. 1926–1929 гг.
В-11323 ФТ-1722 21,5х17 33,4х27,2

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской), водометами и неширокими ажурными подзорами.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Перед собором ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. В 1931). По сторонам колокольни проездные ворота (видны слева) и парапеты (1891). По бокам входа в помещение колокольни кронштейны от фонарей, на колокольне колокола (сняты в 1930). На переднем плане склон холма, занесенный снегом, лестница, столб эл./освещения.

Надписи. На паспарту тиснение: «Фото при ГИКЕ г. Владимир».

Фото по стилю, времени года и прочим признакам очень сходно с В-11337, что позволяет датировать его тем же интервалом.



20. Вид с юго-запада. 1920-е гг.
В-11322 ФТ-1721 22,5х15,5

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые окрашены светлой краской), водометами, неширокими ажурными подзорами, западным притвором. Окраска малых глав несколько облезла. Над западными входами (видно два) иконки, по сторонам центрального портала фонари.

Перед собором ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. В 1931). В западной цокольной части ограды полуподвальные окна, в южной – пристройка с раскрытой дверью в приямке, окном и печной трубой – бывший странноприимный дом (1871, 1888). Внизу одного из столбов ограды табличка с номером «48». Над двумя столбами ограды еще две печные трубы. Над оградой фонарный столб без фонаря.



21. Вид с северо-запада. 1944 г.
В-5946/30 ФТ-1458 22,5x16,9 31,8x25,5

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) с позакомарным покрытием и шлемовидными главами, водометами, неширокими ажурными подзорами, западным притвором.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле (1810, архит. А.Н. Вершинский), без колоколов (сняты в 1930); Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). На кровле придела вдоль северного фасада собора труба калориферного отопления (1882), в это время бездействующего. Ограды, включая цоколь, нет (разобрана в 1931). Справа ветхий дощатый забор.

Надписи. Наклейка на обороте паспарту: «Вид Успенского собора (октябрь 1944 г.)».

II. Фотографии. Успенский собор в процессе реставрации 1888–1891 гг.



1. Южный фасад, восточная часть. Мелехов Я.Я. 1888 гг.
В-12334/19-1 ФТ-1763 16,8x23,7 20,5x27,7

Два восточных и частично третье прясло, средний и угловой барабаны, верх южного алтарного прясла. Перед фасадом деревянные леса: вертикальные бревна с дощатыми настилами. Юго-восточный контрфорс (1708) закрывает все крайнее прясло до закомары. Кирпичная закладка закомар и четырехскатная кровля (1725–1734) еще не разобраны (кирпичные закладки закомар и сводов разобрали летом 1888, кровлю сняли в 1889, контрфорсы разобрали в 1891). Кирпич по контуру закомар расчищен. Над двумя закомарами заметны треугольные фронтоны.

У входа притвор с треугольным фронтоном (на втором прясле). Над ним широкое окно с решеткой. Перед фасадом кирпичные ворота в стиле «барокко» (1802) и ограда в виде фигурных столбиков с капителями (1802) и железной решеткой (1873; ограда и ворота разобр. в 1931). Перед крайним восточным столбом угол кирпичной постройки с водосточной трубой.

Надписи. На обороте паспарту художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».



2. Южный фасад, восточная часть. Мелехов Я.Я. 1888 гг.
В-12334/19-2 ФТ-2195 16,2х20,8 18х23,5

Идентична В-12334/19-1. Отличия. Кадр несколько шире, отпечаток более отчетливый. Надписи. На паспарту, карандашом: «№ 3й Южная сторона».



3. Западный фасад, южная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/35-1 ФТ-2227 16,7x23,2 20,3x28

Два южных и центральное прясло. Перед фасадом леса в виде вертикальных бревен с дощатыми настилами. Юго-западный контрфорс, закрывающий крайнее прясло до окна, и кирпичная закладка закомар (1708, 1725–1734) еще не разобраны (кирпичные закладки сводов разобрали летом 1888, контрфорсы в 1891). Кирпич по контуру закомар расчищен от штукатурки. Над закомарами видны остатки верхних утраченных обломов из белого камня и линии фронтонов.

У центрального прясла скат треугольного фронтона притвора с живописью (три апостола из композиции на темы Успения Богородицы, XVIII в.). Над ним широкое окно с ромбовидной решеткой. На соседнем прясле щелевидное окно и второе, широкое, в нижнем ярусе. На крайнем прясле щелевидное окно. На стенах между пряслами – водосточные трубы. Настилы второго яруса лесов укреплены бревнами, поставленными на откосы щелевидных окон.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Запад. прав.»; на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».



4. Западный фасад, южная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/35-2 ФТ-2228 16,7х22 19,8х24,3

Идентична В-12334/35-1. Отличия. Кадр несколько обрезан справа. Надписи. На паспарту, чернилами: «№ 2й. Западная сторона».



5. Западный фасад, северная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/36-1 ФТ-2229 16,2х20,9 17,6х25

Два северных и центральное прясло. Перед ними леса в виде вертикальных бревен и дощатых настилов. Северо-западный контрфорс, закрывающий часть крайнего прясла левее окна, и кирпичная закладка закомар (1708, 1725–1734) еще не разобраны (кирпичные закладки закомар и сводов разобрали летом 1888, старую кровлю сняли в 1889). Кирпич по контуру закомар расчищен от штукатурки; заметны линии фронтонов.

У центрального прясла скат треугольного фронтона притвора с живописью (апостолы у гроба, Спаситель и ангелы в облаках из композиции на темы Успения Богородицы, XVIII в.). Над притвором широкое окно с ромбовидной решеткой. На соседнем прясле щелевидное окно и второе, широкое, в нижнем ярусе. На крайнем прясле щелевидное окно. Между двумя крайними пряслами, на капители заметна щель – желоб белокаменного водостока. В тени от нижнего настила лесов различаются арки и капители аркатурно-колончатого пояса. Между центральным и соседним пряслом и у притвора водосточные трубы. К крайнему пряслу приставлена лестница. Край четырехскатной кровли закреплен в белый камень закомар и кирпичную закладку тонкими металлическими крючьями.

Надписи. На паспарту, чернилами: «№ 1й. Западная сторона», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».



6. Западный фасад, северная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/36-2 ФТ-2230 16,9х23,6 20,7х27,7

Идентична В-12334/36-1. Отличия. Кадр несколько увеличен с боков, печать менее плотная. Надписи. На паспарту, карандашом: «Запад (левая)».



7. Северный фасад, западная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-11347 ФТ-2107 16,5х21

Три крайних западных прясла и часть центрального. Угловой северо-западный контрфорс, закрывающий часть прясла до окна, кирпичная закладка закомар и четырехскатная кровля (1708, 1725–1734) еще не разобраны (кирпичные закладки закомар и сводов разобрали летом 1888, старую кровлю сняли в 1889, контрфорсы разобрали в 1891). Кирпич по контуру закомар расчищен. Над двумя правыми закомарами видны остатки не уцелевших верхних обломов – по одному камню – и линии фронтонов. 2-е и 3-е справа окна щелевидные, крайнее справа несколько расширено, все с простыми решетками. По сторонам 2-го окна львиные маски, 3-го окна – женские маски. В закомаре центрального прясла видна деталь рельефной композиции «Три отрока в пещи огненной» – правый отрок.

Посредине окон проходит настил лесов, на нем несколько кадок; внизу кровля Георгиевского придела (1862). Между 3-м и центральным пряслами восьмигранная металлическая труба калориферного отопления собора (1882), светлая до кровли и темная выше нее, с дымником. На кровле видны главы: угловой северо-западный барабан, часть центрального барабана и луковичное покрытие юго-западной главы с вентиляционной решеткой. К центральной главе прислонена лестница. Край кровли закреплен в фасад тонкими металлическими крючьями.

Надписи. На обороте паспарту художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности. Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица IX, с подписью: «Вид арок Всеволодовой постройки с северной стороны до реставрации».



8. Северный фасад, западная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-10437 ФТ-2103 16,8х23,6 20,6х27,7

Идентична В-11347. Отличия. Кадр несколько шире с боков, композиция «Три отрока» видна почти полностью. Под ней окно, верхняя часть которого заложена, а в нижнюю вставлена ромбовидная решетка. Печать менее плотная. Надписи. На паспарту, вверху, карандашом: «Северная сторона (правая)», внизу печатными буквами, не одновременно снимку: «Реставрация северной стороны Успенск. собора»; на закомарах номера: 16, 17, 18, 19.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица IX, с подписью: «Вид арок Всеволодовой постройки с северной стороны до реставрации».



9. Северный фасад, восточная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-11354 ФТ-2106 17х22 20х24,7

Центральное и крайнее восточное прясла, часть алтарного прясла. Угловой северо-восточный контрфорс закрывает левую половину крайнего прясла до закомары. Кирпичная закладка закомар и четырехскатная кровля (1708, 1725–1734) еще не разобраны (кирпичные закладки закомар и сводов разобрали летом 1888, старую кровлю сняли в 1889, контрфорсы разобрали в 1891). Кирпич по контуру закомар расчищен, заметны линии фронтонов. В центральной закомаре рельефная композиция «Три отрока в пещи огненной». Под ней окно; верхняя часть его заложена, в широкую нижнюю вставлена ромбовидная решетка. На кровле водосточные желоба, на углу и справа от центрального прясла водосточные трубы. На кровле виден низ углового северо-восточного барабана. На уровне середины окна дощатый настил лесов, на нем две кадки. Леса опираются на кровлю Георгиевского придела (1862). Со стороны алтаря приставлены две лестницы. Край кровли закреплен в фасад тонкими металлическими крючьями.

Надписи. На обороте паспарту художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».



10. Северный фасад, западная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/7-1 ФТ-1742 17х11,7 20,3х36,2

Часть крайнего западного прясла и два соседних. Кирпичная закладка закомар и четырехскатная кровля (1708, 1725–1734) еще не разобраны (кирпичные закладки закомар и сводов разобрали летом 1888, старую кровлю сняли в 1889). Кирпич в ендовах, над капителями начат расчисткой; заметны линии фронтонов. 2-е и 3-е справа окна щелевидные, крайнее справа несколько расширено, все с простыми решетками. На кровле угловой северо-западный барабан, за ним видна луковица юго-западной главы с вентиляционной решеткой. На кровле и между двумя крайними пряслами водосточные трубы. На середине окон настил лесов, внизу кровля Георгиевского придела (1862).

Надписи. На паспарту, чернилами: «№ 6. Концы водосточных желобов, открытые на наружной стене с северной стороны в пристройках Великого Князя Всеволода к Владимирскому Успенскому собору» и автограф графини П.С. Уваровой: «Председатель Имп. Моск. Арх. Общ. Прасковья Уварова»; на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире». Вероятно, фотография прилагалась к протоколу 4-го осмотра собора 27–28 августа 1888 г.

На общем большом паспарту вместе с В-12334/6-1.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XXII, с подписью: «Следы древних каменных желобов в стенах Всеволодовой постройки».

11. Северный фасад, западная часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/7-2 ФТ-1743 16,7х11,5 19х26

Идентична В-12334/7-1. Отличия. Печать более темная. Надписи. На паспарту; чернилами, не одновременно снимку: «Северная стена Всеволодовской пристройки»; на обороте два художественных штампа: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

На общем небольшом паспарту с В-12334/6-2.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XXII, с подписью: «Следы древних каменных желобов в стенах Всеволодовой постройки».



12. Фрагмент северного фасада с белокаменным водометом. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/6-1 ФТ-1740 16,2х11 20,3х26,2

Ендова между двух закомар (вероятно, второй и третьей справа). Внешняя тяга закомары слева и профиль правой закомары и окна справа, капитель и верх полуколонны. Над капителью белокаменный блок с щелью желоба, над ним кирпичная закладка, частично расчищенная от штукатурки (кирпичные закладки сводов разобраны летом 1888).

Надписи. На паспарту, чернилами: «№ 6. Концы водосточных желобов, открытые на наружной стене с северной стороны в пристройках Великого Князя Всеволода к Владимирскому Успенскому собору» и автограф графини П.С. Уваровой: «Председатель Имп. Моск. Арх. Общ. Прасковья Уварова»; на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире». Вероятно, фотография прилагалась к протоколу 4-го осмотра собора 27–28 августа 1888 г.

На общем большом паспарту вместе с В-12334/7-1.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XXII, с подписью: «Следы древних каменных желобов в стенах Всеволодовой постройки».

13. Фрагмент северного фасада с белокаменным водометом. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/6-2 ФТ-1741 16,6х12 19х26

Идентична В-12334/6-1. Отличия. Печать более темная. Надписи. На паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Капитель колонны и верхняя часть окна / сторона неизвест.»; на обороте два художественных штампа: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

На общем небольшом паспарту с В-12334/7-2.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XXII, с подписью: «Следы древних каменных желобов в стенах Всеволодовой постройки».



14. Восточный фасад, южная закомара. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/4-1 ФТ-1734 22,5х17 26,3х20,5

Над закомарой кирпичная закладка, частично расчищенная от штукатурки. В закладке, над самой закомарой, заметна линия примыкания скатной кровли, бывшей до ремонта 1725–1734 гг. Над внешним обломом среди кирпича один белокаменный квадр; рядом с ним кирпичная кладка просела. Край четырехскатной кровли с металлическим крюком, заделанным в стену (кирпичные закладки сводов разобраны летом 1888, старая кровля снята в 1889). На кровле виден угловой барабан с щелевидным окном, на закомаре – верх оконного профиля.

Надписи. На паспарту, карандашом: «(2) Юго-восточная арка (перебрана)», на оборотной и частично лицевой сторонах художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица VI, с подписью: «Вид юго-восточной арки при алтарях. До реставрации».

15. Восточный фасад, южная закомара. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/4-2 ФТ-1735 19,6х16,5 24,2х17,7

Идентична В-12334/4-1. Отличия. Кадр несколько обрезан со всех сторон. Надписи. На обороте, чернилами, не одновременно снимку: «Кирпичная кладка над закомарой», художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица VI, с подписью: «Вид юго-восточной арки при алтарях. До реставрации».



16. Восточный фасад, южная закомара, левая часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/5-1 ФТ-1736 23,3х15 27,7х20,2

Над закомарой кирпичная закладка, частично расчищенная от штукатурки (кирпичные закладки закомар и сводов разобраны летом 1888). В закладке, над самой закомарой, заметна линия примыкания скатной кровли, бывшей до ремонта 1725–1734 гг. Внешний облом закомары поврежден. Над ним в замковой части один белокаменный квадр, несколько камней внизу арки. Виден профиль окна.

Надписи. На паспарту, карандашом: «второй экземпляр Ю.В арка Всеволода», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

17. Восточный фасад, южная закомара, левая часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/5-2 ФТ-1737 23,2х16,7 28,2х20,2

Идентична В-12334/5-1. Отличия. Кадр несколько смещен вниз, чуть более четкая печать. Надписи. На паспарту, карандашом: «Юго-восточная арка (1) (перебрана)».

18. Восточный фасад, южная закомара, левая часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/5-3 ФТ-1738 20,1х14,4 21,8х16,3

Идентична В-12334/5-1,2. Отличия. Чуть более мелкий масштаб. Надписи. На обороте паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Кирпичная надкладка над белокаменной кладкой XII в. (сторона неизв.)».

19. Восточный фасад, южная закомара, левая часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/5-4 ФТ-1739 20,4х16,6 22х18

Идентична В-12334/5-1,2,3. Отличия. Чуть более крупный масштаб, кадр смещен вверх и обрезан снизу. Надписи. На обороте паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Кирпичная кладка над закомарой».



20. Восточный фасад, северная закомара. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/20-1 ФТ-2196 20,8х16,8 25,5х18,5

Над закомарой кирпичная закладка, частично расчищенная от штукатурки. В закладке, над самой закомарой, заметна линия примыкания скатной кровли, бывшей до ремонта 1725–1734 гг. Над внешним обломом среди кирпича несколько белокаменных блоков. Металлические крючья для крепления кровли, заделанные в стену (кирпичные закладки закомар и сводов разобраны летом 1888, старая кровля снята в 1889).

Надписи. На обороте паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Кирпичная кладка над закомарой»; художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

21. Восточный фасад, северная закомара. Мелехов Я.Я. 1888 г.
В-12334/20-2 ФТ-2197 23,4х16,8 27,7х20,5

Идентична В-12334/20-1. Отличия. Кадр несколько больше сверху и снизу. Без надписи.



22. Восточный фасад, северная закомара, правая часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/14-1 ФТ-1753 21,5x16,7 22,7x17,8

Над закомарой кирпичная закладка, частично расчищенная от штукатурки. В ней, над самой закомарой, заметна линия примыкания скатной кровли, бывшей до ремонта 1725–1734 гг. Внешний облом с утратами и чинками кирпичом. Над ним, в замке, несколько белокаменных блоков. Край четырехскатной кровли с металлическими крючьями, заделанными в стену (кирпичные закладки закомар и сводов разобраны летом 1888, старая кровля снята в 1889). Северо-восточный угол здания с водосточной трубой.

Надписи. На обороте паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Кирпичная надкладка над белокаменной кладкой XII в. (сторона неизв.)», художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица VIII, с подписью: «Вид арки до реставрации»;

Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М., 1971. С. 123.

23. Восточный фасад, северная закомара, правая часть. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/14-2 ФТ-1754 23,3x17,4 27,7x20,4

Идентична В-12334/14-1. Отличия. Кадр несколько больше сверху и снизу, печать светлее. Без надписи.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица VIII, с подписью: «Вид арки до реставрации»;

Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М., 1971. С. 123.



24. Алтарная часть, северное прясло, верхний ярус. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/21-1 ФТ-2198 23,7х16,3 28х20,2

Кирпичная закладка над закомарой, частично расчищенная, неоднородная, с линией примыкания скатной кровли, бывшей до ремонта 1725–1734 гг. Два наружных белокаменных облома утрачены. От крайнего облома остался один блок, лежащий на резной лиственной капители фасадной полуколонны. Слева угол здания с водосточной трубой и темной полосой кровли апсиды (кирпичные закладки закомар и сводов разобраны летом 1888, старая кровля снята в 1889). Внизу щелевидное окно с простой решеткой.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Арка у олтаря (север)», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т.XVI. М., 1900. Таблица VII, с подписью: «Вид крайней, по северной стороне, арки. До реставрации».

25. Алтарная часть, северное прясло, верхний ярус. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/21-2 ФТ-2199 21,5х16,6 25,3х18,7

Идентична В-12334/21-2. Отличия. Кадр несколько обрезан сверху и снизу. Печать чуть более бледная. Надписи. На обороте паспарту, карандашом: «Юго-вост. угол(?)».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т.XVI. М., 1900. Таблица VII, с подписью: «Вид крайней, по северной стороне, арки. До реставрации».



26. Центральная (2-я справа) закомара южного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/33-1 ФТ-2221 17,6х22,7 20,5х27,7

После освобождения от кирпичной закладки, частично оставшейся в ендове слева. Профиль закомары сильно поврежден. Наружный (4-й) облом частично выступает над сводом, частично утрачен. В кладке закомары по центру и слева белый камень растрескался и выпал, справа остатки побелки. На одном из блоков (3-й ряд сверху, 2-й слева) можно предположить контур сбитого рельефа. Перед закомарой свод галереи, засыпанный землей. Справа на закомаре заметен как бы косой след примыкания пофронтонного покрытия этого свода. Слева мерная рейка и опорная балка под четырехскатной кровлей (кирпичные закладки разобраны летом 1888, кровля снята в 1889).

Надписи. На паспарту, карандашом: «Юг», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XIII. К таблицам XII и XIII подпись: «Арка близ юго-западного трибуна. Арка близ юго-восточного трибуна. Ссылка на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888 г.)

▼



27. Центральная (2-я справа) закомара южного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/33-2 ФТ-2222 16,7х20,6 23,7х42

Идентична В-12334/33-1. Отличия. Кадр обрезан слева. Печать более бледная. На общем паспарту с В-12334/34-3. Надписи. На паспарту, чернилами: «Верхние арки Владимирского Успенского собора в постройках Андрея Боголюбского, находящиеся на южной стороне собора. № 2», автограф П.С. Уваровой: «Председатель Имп. Моск. Арх. Общ. Графиня Уварова». Фото прилагалось к протоколу 4-го осмотра собора 27-28 августа 1888 г.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XIII.

К таблицам XII и XIII подпись: «Арка близ юго-западного трибуна. Арка близ юго-восточного трибуна. Ссылка на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888 г.)



28. Центральная (2-я справа) закомара южного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/33-3 ФТ-2223 16,7х21,5 33,7х48,8

Идентична В-12334/33-1,2. Отличия. На общем паспарту с В-12334/34-2. Надписи. На паспарту, чернилами: «II». На обороте, чернилами и синим карандашом, не одновременно снимку: «Верхние части двух закомар Успенский собор г. Владимир»; художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XIII.

К таблицам XII и XIII подпись: «Арка близ юго-западного трибуна. Арка близ юго-восточного трибуна. Ссылка на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888).



29. Малая (3-я справа) закомара южного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/34-1 ФТ-2224 17,3х22,6 20,5х28

Три ряда белокаменной, сильно поврежденной кладки. Арочный верх надложен из кирпича. В ендовах по бокам закомары также кирпичные закладки. Перед закомарой свод галереи, засыпанный землей; на нем мерная рейка и опорная балка под четырехскатной кровлей (кирпичные закладки разобраны летом 1888 г., кровля снята в 1889 г.).

Надписи. На паспарту, карандашом: «Юг», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XII.

К таблицам XII и XIII подпись: «Арка близ юго-западного трибуна. Арка близ юго-восточного трибуна. Ссылка на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888).



30. Малая (3-я справа) закомара южного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/34-2 ФТ-2225 16,5х17,3 33,7х48,8

Идентична В-12334/34-1. Отличия. Кадр обрезан справа. На общем паспарту с В-12334/33-3. Надписи. На паспарту, чернилами: «I», на обороте (на половине В-12334/33-3), чернилами, не одновременно снимку: «Верхние части двух закомар Успенский собор г. Владимир», художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XII.

К таблицам XII и XIII подпись: «Арка близ юго-западного трибуна. Арка близ юго-восточного трибуна. Ссылка на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888).



31. Малая (3-я справа) закомара южного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/34-3 ФТ-2226 16,5х17,7 23,7х42

Идентична В-12334/34-1,2. Отличия. Кадр обрезан справа. На общем паспарту с В-12334/33-2. Надписи. На паспарту, чернилами: «Верхние арки Успенского собора, в постройках Великого Князя Андрея Боголюбского, находящиеся на южной стороне собора. № 2», автограф П.С. Уваровой: «Председатель Имп. Моск. Арх. Общ. Графиня Уварова», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире». Фото прилагалось к протоколу 4 -го осмотра собора 27–28 августа 1888 г.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XII.

К таблицам XII и XIII подпись: «Арка близ юго-западного трибуна. Арка близ юго-восточного трибуна. Ссылка на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888 г.)



32. Малая (южная) закомара западного фасада Андреевского собора. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/17-1 ФТ-1760 17,8x22,5 20,2x27,7

До освобождения от кирпичной закладки. Часть ее разобрана слева; в проеме сидит голубь. Наружные обломы закомары также сложены из кирпича. Белокаменная кладка закомары покрыта штукатуркой. С левой стороны, где штукатурка снята, и на двух внутренних обломах камень сильно поврежден. Над закомарой отчетливо виден треугольный кирпичный фронтон. Перед закомарой свод галереи. В кирпич закладки вделаны крючья, поддерживающие еще не снятую четырехскатную кровлю (кирпичные закладки сводов разобраны летом 1888, кровля снята в 1889).

Надписи. На паспарту, карандашом: «Запад (прав)», на обороте карандашом, не одновременно снимку: «Западная сторона Успенского собора», художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XV. К таблицам XIV и XV подпись: «Западная сторона с тремя Андреевскими арками»;

Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М., 1971. С. 125.



33. Малая (южная) закомара западного фасада Андреевского собора. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/17-2 ФТ-1761 17,3х19,3 28,2х24

Идентична В-12334/17-1. Отличия. Печать более бледная. Кадр обрезан с боков. Надписи. На паспарту, чернилами: «III...Великого князя Андрея Боголюбского, находящиеся...№ 4» и автограф П.С. Уваровой: «Председатель Имп. Моск. Арх. Общ. Графиня Уварова». Фото прилагалось к протоколу 4 осмотра собора 27–28 августа 1888 г.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XV. К таблицам XIV и XV подпись: «Западная сторона с тремя Андреевскими арками»;

Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М., 1971. С. 125.



34. Центральная закомара западного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/30-1 ФТ-2214 16,2х23,4 20,4х27,7

До освобождения от кирпичной закладки, которая видна по бокам. Профили закомары также сложены из кирпича. Белокаменная кладка сильно повреждена, блоки в трещинах и утратах. Перед закомарой свод галереи. На него опирается металлический брус, поддерживающий еще не снятую четырехскатную кровлю (кирпичные закладки сводов разобраны летом 1888, кровля снята в 1889). Два крюка закреплены в профиль закомары. Справа мерная рейка.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Запад», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XV.

К таблицам XIV и XV подпись: «Западная сторона с тремя Андреевскими арками».



35. Центральная закомара западного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/30-2 ФТ-2215 17х22 28,2х22

Идентична В-12334/30-1. Отличия. Печать бледная. Кадр обрезан с боков. Надписи. На паспарту, чернилами: «II. Верхние арки Владимирского Успенского собора, в построй...на западной стороне собора.», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XV.

К таблицам XIV и XV подпись: «Западная сторона с тремя Андреевскими арками».



36. Малая (северная) закомара западного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/10 ФТ-1746 14,9x21,7 27,5x21,7

До освобождения от кирпичной закладки. От белокаменного профиля сохранился один внутренний облом. Выше него кирпичная кладка в виде арки и треугольного фронтона над ней. Белокаменная кладка закомары сильно повреждена, в трех местах совершенно разрушена. Перед закомарой свод галереи с мелкими обломками камня. Посредине темная полоса – брус, на который опирается еще не снятая четырехскатная кровля. В кирпич над закомарой вделан крюк. Справа, в ендове, кирпичная закладка частично разобрана (кирпичные закладки сводов разобраны летом 1888).

Надписи. На паспарту, чернилами: «I», на обороте карандашом, не одновременно снимку: «Кирпичная комара Успенского собора».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XIV.

К таблицам XIV и XV подпись: «Западная сторона с тремя Андреевскими арками».



37. Центральная (2-я слева) закомара северного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

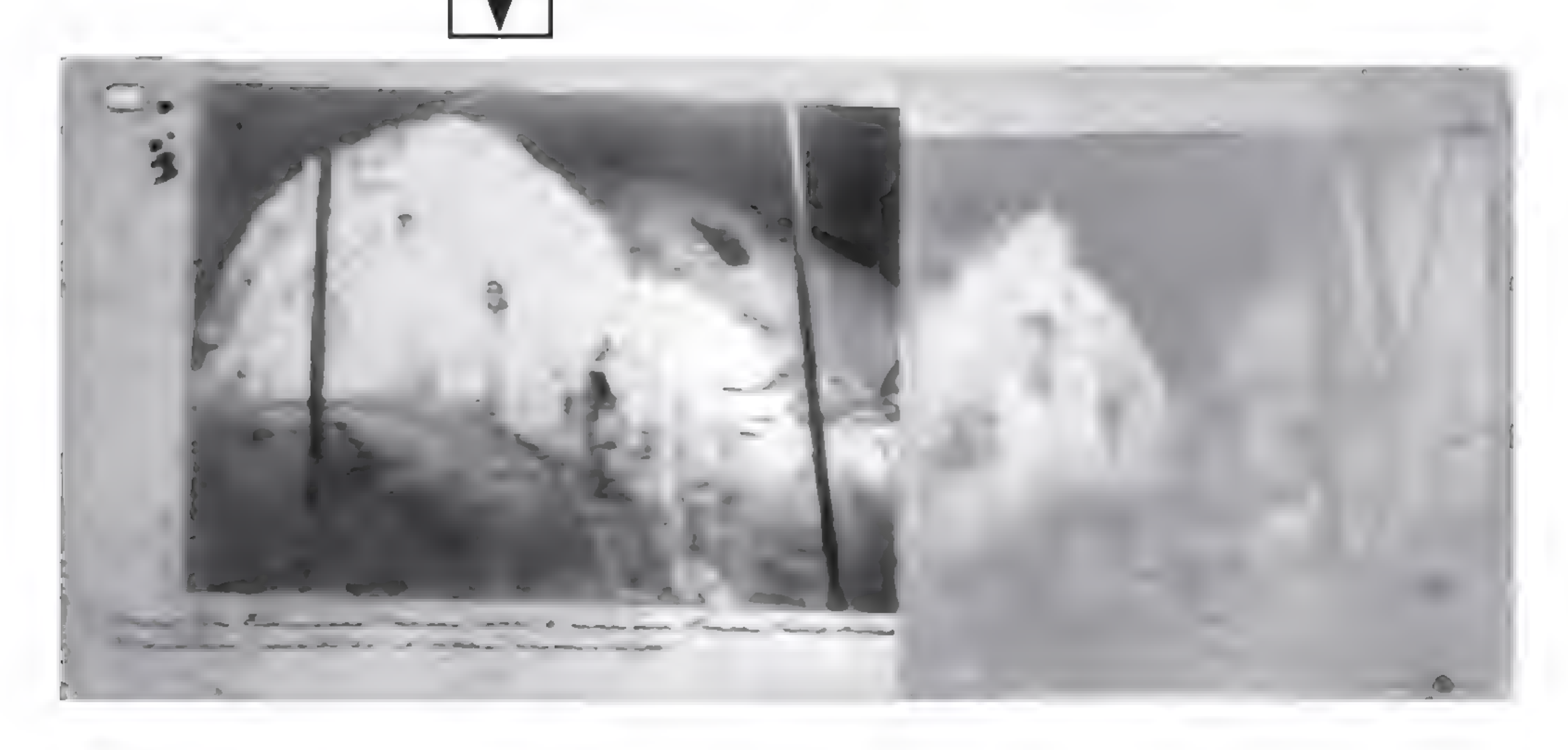
В-11353 ФТ-2112 17,5х22 20,3х27,7

После освобождения от кирпичной закладки. Белый камень закомары покрыт штукатуркой, а там, где она снята, сильно поврежден. В отверстие от выпавшего камня заглядывает голубь. Профиль сохранился белокаменный. Наружный облом в центре несколько повышается. Позади закомары виден Андреевский свод, перед ней – свод галереи. На него опираются металлические брусья, поддерживающие еще не снятую четырехскатную кровлю (кирпичные закладки сводов разобраны летом 1888, кровля снята в 1889). Справа мерная рейка.

Надписи. На обороте паспарту художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица X.

К таблицам X и XI подпись: «Арка близ северо-восточного трибуна. Арка близ северо-западного трибуна. Ссылки на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888).



38. Центральная (2-я слева) закомара северного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/32-1 ФТ-2219 16x22,4 20,5x45,5

Идентична В-11353. Отличия. Печать несколько ярче. Кадр обрезан сверху и снизу. На общем паспарту с В-12334/31-1. Надписи. На паспарту, чернилами: «Верхние арки Владимирского Успенского собора, в постройках Великого князя Андрея Боголюбского, находящиеся на северной стороне собора», художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица X.

К таблицам X и XI подпись: «Арка близ северо-восточного трибуна. Арка близ северо-западного трибуна. Ссылки на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27-28 августа 1888).



39. Центральная (2-я слева) закомара северного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/32-2 ФТ-2220 13,4х20,9 33,2х48,5

Идентична В-11353 и В-12334/32-1. Печать бледная. Кадр обрезан снизу и с боков. На общем паспарту с В-12334/31-3. Надписи. На паспарту, чернилами: «I. Верхние арки Владимирского Успенского собора, в постройках Великого Князя Андрея Боголюбского, находящиеся на северной стороне собора» и автограф П.С. Уваровой: «Председатель Имп. Моск. Арх. Общ. Графиня Уварова 29 марта 1888 г.»

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица X.

К таблицам X и XI подпись: «Арка близ северо-восточного трибуна. Арка близ северо-западного трибуна. Ссылки на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888).

▼



40. Малые (3-я и 4-я слева) закомары северного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/31-1 ФТ-2216 17,4x18,6 20,5x45,5

После освобождения от кирпичной закладки. Белый камень закомар частично скрыт штукатуркой, а там, где ее нет, сильно поврежден. Левая из двух закомар имеет вид треугольного фронтона, верх ее сложен из кирпича. Перед ней свод галереи; на него опираются брусья, поддерживающиеся еще не снятую четырехскатную кровлю (кирпичные закладки закомар и сводов разобраны летом 1888, кровля снята в 1889). Такой же брус виден позади закомары. Рядом с правой закомарой низ белокаменного северо-западного барабана. Слева мерная рейка.

На общем паспарту с В-12334/32-1.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Север», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XI.

К таблицам X и XI подпись: «Арка близ северо-восточного трибуна. Арка близ северо-западного трибуна. Ссылки на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888).



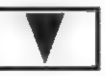
41. Малые (3-я и 4-я слева) закомары северного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/31-2 ФТ-2117 16,7х23,6 20,2х27,8

Идентична В-12334/31-1. Отличия. На отдельном паспарту. Печать более яркая. Кадр расширен с боков. Надписи. На паспарту, карандашом: «Север», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XI.

К таблицам X и XI подпись: «Арка близ северо-восточного трибуна. Арка близ северо-западного трибуна. Ссылки на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888).





42. Малые (3-я и 4-я слева) закомары северного фасада Андреевского храма. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/31-3 ФТ-2218 13,8х20,5 33,2х48,5

Идентична В-12334/31-1,2. Отличия. Печать бледная. Кадр несколько обрезан слева. На общем паспарту с В-12334/32-2. Надписи. На паспарту, чернилами: «Верхние арки Владимирского Успенского собора, в постройках Великого Князя Андрея Боголюбского, находяшиеся на северной стороне собора» и автограф П.С. Уваровой: Председатель Имп. Моск. Арх. Общ. Графиня Уварова 29 марта 1888 г.»

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XI.

К таблицам X и XI подпись: «Арка близ северо-восточного трибуна. Арка близ северо-западного трибуна. Ссылки на эти снимки 1888 г. при осмотре 1-й особой комиссии» (имеется в виду 4-й осмотр собора 27–28 августа 1888).



43. Ендова между сводами северной галереи. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/37-1 ФТ-2231 17,2x22,2 20,2x27,7

Два склона соседних сводов. За ними кирпичная закладка между Андреевскими закомарами. Кирпич укреплен металлическими стяжками и костылями. На ендову опираются брусья, поддерживающие еще не снятую четырехскатную кровлю (закладки закомар и сводов разобраны летом 1888, кровля снята в 1889).

Надписи. На паспарту, карандашом: «Ендова (северная сторона)», на обороте карандашом, не одновременно снимку: «Ендова с сев. стороны», художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XXIII, с подписью: «Следы древнего каменного желоба».



44. Ендова между сводами северной галереи. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/37-2 ФТ-2232 16,8x21,9 23,7x31

Идентична В-12334/37-1. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами: «№ 5. Водосточный желоб между сводами в пристройках Великого Князя Всеволода на северной стороне Владимирского Успенского собора» и автограф П.С. Уваровой: «Председатель Имп. Моск. Арх. Общ. Графиня Уварова», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире». Фотография прилагалась к протоколу 4 осмотра собора 27–28 августа 1888 г.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XXIII, с подписью: «Следы древнего каменного желоба».



45. Белокаменный водосточный желоб. Зборомирский И. М. 29 сентября 1889 г.

В-12334/12-1 ФТ-1748 17,7х23,8 24х34,2

Блок с вытесанным пологим лотком и прямыми бортиками, лежащий посреди обломков камня, кирпича и прочего строительного мусора. Крупным планом.

Надписи. На паспарту, чернилами: «Фотографический снимок остатков каменного желоба, найденного на месте ендовы в Андреевской части Владимирского Успенского собора. Снят 29 сентября 1889 г.», «И. Зборомирский».

46. Белокаменный водосточный желоб. Зборомирский И. М. 29 сентября 1889 г.

В-12334/12-2 ФТ-1749 17,7х23,8 23,8х34,2

Идентична В-12334/12-1. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Желоб каменный у СВ трибуна на Андреевской постройке».



47. Постамент центрального барабана, вид с юга. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/39-1 ФТ-2234 17,3x22 24,5x31,2

Угол белокаменного четверика в основании барабана, покрытый известковой обмазкой. Снизу вверх по диагонали полоса особенно сильно поврежденного камня – след примыкания пофронтонного покрытия Андреевского свода. Перед постаментом плавный скат свода. На сводах брусья, поддерживающие еще не снятую четырехскатную кровлю (кирпичные закладки сводов разобраны летом 1888, центральный барабан с постаментом, Андреевские и Всеволодовы своды восстановлены и покрыты в 1889, затем снята старая кровля).

Надписи. На паспарту, чернилами: «№1. Ясный признак фронтонного покрытия большого среднего свода, находящегося на южной стороне Успенского во Владимире собора, в постройках Великого Князя Андрея Боголюбского, сохранившийся на пьедестале под большим средним трибуном» и автограф П.С. Уваровой: «Председатель Имп. Моск. Арх. Общества Графиня Уварова», на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире». Фотография прилагалась к протоколу 4-го осмотра собора 27–28 августа 1888 г.



48. Постамент центрального барабана, вид с юга. Мелехов Я.Я. 1888 г.

В-12334/39-2 ФТ-2235 16,8х23,3 20,5х27,2

Идентична В-12334/39-1. Отличия. Печать более яркая. Надписи. На паспарту, карандашом: «Угол большого трибуна (юг)», на оборотной и частично лицевой сторонах художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».



49. Центральный барабан. Вид с юга. Зборомирский И.М. 1889 г.

В-12334/11 ФТ-1747 23,8x17,1 31,5x24,2

До реставрации и снятия старой кровли (центральный барабан и постамент реставрированы в августе 1889, затем покрыты своды и снята старая кровля). Часть верха барабана, выступающего над кровлей, с тремя окнами. В окнах застекленные рамы, разделенные на пять ячеек, под ними закладки. По сторонам окон колонки с капителями и арками.Часть колонок и простенков оштукатурена, швы местами очень заметны. Над городчатым поясом поребрик и карниз. Раппорту «городка» соответствует пять вершин поребрика. Над капителями колонок вокруг барабана проходит металлическая связь. В барабан упирается деревянная балка. На кровле лежат в разных направлениях трапы. У барабана околы камня, обломки железа, доски. Слева немного выступает верхний ярус колокольни.

Надписи. На паспарту, чернилами: «И. Зборомирский».



50. Центральный барабан. Вид с запада. Тишнер Н.А. 1889 г.
В-12334/28-2 ФТ-2211 28,5х21,4 31х24,6

Два окна с колонками и простенками, после реставрации барабана и снятия старой кровли (в августе 1889). Над колонками капители с арками, нижние вершины трех «городков». Значительная часть камня колонок и простенков вычинена. В окнах по две застекленные рамы с ячейками, пять в верхней, четыре в нижней. В одной из оконниц две форточки. Над капителями протянута веревка, свисающая вдоль окна.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Андреевского трибуна вид с запада».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XXI, с подписью: «Детали шеи одного из малых трибунов».

51. Центральный барабан. Вид с запада. Тишнер Н.А. 1889 г.
В-12334/28-1 ФТ-2210 26,7х20,1 40,7х32,6

Идентична В-12334/28-2. Отличия. Надписи. На паспарту, карандашом: «Каменные украшения Андреевского собора, его трибун. Вид с запада», на обороте художественный штамп: «Саксонская фотография Портретиста Н.А. Тишнер. В горо[дах] Дрезден № ST, Вязьма, Рославль, губ. г. Владимир».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XXI, с подписью: «Детали шеи одного из малых трибунов».



52. Капитель центрального барабана, вид в 3/4. 1889 г.
В-10468 ФТ-2105 16,7х11,8 23,8х16,3

Древняя, с резным орнаментом из пальметт и листьев аканфа, профилированной абакой вверху и валиком внизу. Над абакой пяты двух смежных арок. Под валиком верх колонки. По линии примыкания к стене неровный слой раствора.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Капитель с Андр трибуна».



53. Один из малых барабанов. Збоpомиpский И.М. 1889 г.
В-12334/8 ФТ-1744 23x17,4 31,5x24,2

До снятия старой кровли (в августе 1889). Три окна, одно из них в сильном ракурсе; раппорту «городка» соответствует три полных вершины поребрика. Над белокаменным карнизом кирпичная накладка в виде арочного пояса и широкого карниза. В окнах застекленные рамы, в одной 5 ячеек, в другой 4. Слева уклон кровли с трапом. Белокаменная кладка местами утрачена, местами вычинена. Перед стеной барабана у трапа два бородатых работника в картузах и фартуках.

Надписи. На паспарту, чернилами: «И. Збоpомиpский».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XVI, с подписью: «Вид одного из трибунов с кирпичной поделкой. До реставрации».



54. Юго-западный барабан. Зборомирский И.М. 27 апреля 1890 г.

В-12334/26 ФТ-2206 18,5х24 23,8х34,4

Верхняя часть с коническим куполом, после снятия кирпичной накладки и луковичной главы. Форма купола не совсем правильная, поверхность покрыта известковой обмазкой, на конусе оштукатурена. В основании купола белокаменный арочный пояс; некоторые арочки обложены кирпичом. По карнизу проходит металлическая стяжка. Вокруг барабана, почти до верха купола, строительные леса. На арке, в основании купола, позирует бородатый мужчина в сюртуке и шляпе. Малые купола реставрированы летом 1890 г.

Надписи. На паспарту, чернилами: «Общий вид купола юго-западного» и наклейка: «Светопись И.М. Зборомирского».

55. Юго-западный барабан. Зборомирский И.М. 27 апреля 1890 г.

В-12334/38 ФТ-2233 17,8х25 24х34,3

Идентична В-12334/26. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами: «Юго-Восточный трибун по снятии главы и кирпичной надкладки. 27 апреля 1890 года».



56. Юго-западный барабан. Вид с востока. Тишнер Н.А. 1890 г.
В-12334/3-1 ФТ-1732 22,1х17,2 26х20,7

После реставрации (летом 1890). Два окна с застекленными рамами, выкрашенными белой краской, с ячейками и форточками. По сторонам окон три колонки с капителями и арками, простенки, над ними городчатый пояс. Часть белокаменной кладки древняя, часть заменена новой.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Ю. З. с восточной стороны», на обороте художественный штамп: «Саксонская фотография Портретиста Н.А. Тишнер. В городах Дрезден № ST, Вязьма, Рославль, губ. г. Владимир».

57. Юго-западный барабан. Вид с востока. Тишнер Н.А. 1890 г.
В-12334/3-2 ФТ-1733 22х16,7 28,7х21,5

Идентична В-12334/3-1. Отличия. Надписи. На паспарту, карандашом: «Каменные украшения юго-западного трибуна, вид с Востока».



58. Северо-западный барабан. Общий вид с юга.
Збороміирский И.М. 25 апреля 1890 г.
В-12334/16-1 ФТ-1758 16,8х24,2 24х34

Верхняя часть с коническим куполом, после снятия кирпичной накладки и луковичной главы. Поверхность покрыта известковой обмазкой, на конусе оштукатурена. В основании купола белокаменный арочный пояс. По карнизу проходит металлическая стяжка. Вокруг барабана, до верха купола, строительные леса. Малые купола реставрированы летом 1890 г.

Слева видна часть городской панорамы: Торговые ряды (1792), Никитская церковь (1765).

Надписи. На паспарту, чернилами: «Общий вид купола северо-западн.» и наклейка: «Светопись И.М. Збороміирского».

59. Северо-западный барабан. Общий вид с юга.
Збороміирский И.М. 25 апреля 1890 г.
В-12334/16-2 ФТ-1759 17,2х24,4 24х34

Идентична В-12334/16-1. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами: «Общий вид Сев.-Запад. трибуна по снятии главы и кирпичных надкладок. 25-го Апреля 1890 г.», без наклейки.



60. Купол северо-западного барабана с гвоздями на западной стороне. Зборомирский И.М. Апрель 1890 г.

В-12334/15-3 ФТ-1757 17,9х23,4 24х34

Склон конического купола не совсем правильной формы, с неровным покрытием известковой обмазкой. В трех местах заметны торчащие из обмазки гвозди: один внизу, два вверху.

На заднем плане слева центральный барабан в лесах. Малые купола реставрированы летом 1890 г.

Надписи. На паспарту, чернилами: «Купол северо-западный. Гвозди на стороне запада» и наклейка: «Светопись И.М. Зборомирского».

61. Купол северо-западного барабана с гвоздями на западной стороне. Зборомирский И.М. Апрель 1890 г.

В-12334/15-1 ФТ-1755 17,3х24,2 23,7х34,5

Идентична В-12334/15-3. Отличия. Надписи. На паспарту, карандашом: «СЗ купол с гвоздями», без наклейки.

62. Купол северо-западного барабана с гвоздями на западной стороне. Зборомирский И.М. Апрель 1890 г.

В-12334/15-2 ФТ-1756 17,9х23,4 23,8х34

Идентична В-12334/15-3,1. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами: «хх 3 й гвоздь х 1 й гвоздь х 2 й гвоздь», без наклейки.



63. Северо-западный барабан. Вид с юга. Тишнер Н.А. 1890 г.
В-12334/2-2 ФТ-1731 22,6х16,8 30,2х23,7

После реставрации (летом 1890). Два окна с застекленными рамами, выкрашенными белой краской, с ячейками и форточками. По сторонам окон три колонки с капителями и арками, два простенки, над ними городчатый пояс, поребрик и карниз. Часть белокаменной кладки простенков и профилей древняя, большая часть заменена новой.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Каменные украшения северо-западного трибуна. Вид с юга. Усп. Собор Во В.», на обороте художественный штамп: «Саксонская фотография Портретиста Н.А. Тишнер. В городах Дрезден № ST, Вязьма, Рославль, губ. г. Владимир».

64. Северо-западный барабан. Вид с юга. Тишнер Н.А. 1890 г.
В-12334/2-1 ФТ-1730 22,4х17,4 27,4х22,5

Идентична В-12334/2-2. Отличия. Надписи. На паспарту, карандашом: С.З. трибун с южной стороны, железн. связи».



65. Юго-восточный барабан. Общий вид. Зборомирский И.М. 27 апреля 1890 г.

В-12334/25 ФТ-2205 18,5x24 23,8x34,4

Верхняя часть с коническим куполом, после снятия кирпичной накладки и луковичной главы. Поверхность купола неровная, покрыта известковой обмазкой. В основании купола белокаменный арочный пояс; на некоторых арочках утраты. В вершине кладка квадратной формы. Вокруг барабана, почти до верха купола, строительные леса. На лесах позирует бородатый работник в картузе и сапогах. Малые купола реставрированы летом 1890 г.

Надписи. На паспарту, чернилами: «Общий вид купола Юго-Восточ.» и наклейка: «Светопись И.М. Зборомирского».

66. Юго-восточный барабан. Общий вид. Зборомирский И.М. 27 апреля 1890 г.

В-10438 ФТ-2104 18,7x24,7 24,2x34,3

Идентична В-12334/25. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами: «Юго-западный трибун по снятии главы и кирпичной надкладки. 27 го апреля 1890 г.», без наклейки.



67. Юго-восточный барабан. Вид с севера. Тишнер Н.А. 1890 г.
В-12334/1-2 ФТ-1729 21,5x16,7 28,3x21,4

После реставрации. Одно окно и часть другого с застекленными рамами, выкрашенными белой краской, с ячейками и форточками. По сторонам окон три колонки с капителями и арками, простенок, над ними нижние вершины городчатого пояса. Часть белокаменной кладки древняя (в аркосолиях и антревольтах), большая часть заменена новой. Внизу кадра поперек барабана протянута веревка.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Каменные украшения с юго-восточного трибуна вид с севера», на обороте художественный штамп: «Саксонская фотография Портретиста Н.А. Тишнер. В городах Дрезден № ST, Вязьма, Рославль, губ. г. Владимир».

68. Юго-восточный барабан. Вид с севера. Тишнер Н.А. 1890 г.
В-12334/1-1 ФТ-1728 23,2x17,3 27,8x21,3

Идентична В-12334/1-2. Отличия. Кадр несколько увеличен со всех сторон. Надписи. На паспарту, карандашом: «ЮгоВост. С Сев. стороны».



69. Северо-восточный барабан. Общий вид. Зборомирский И.М. 25 апреля 1890 г.

В-12334/22 ФТ-2200 17,2x24,5 24x34,2

Верхняя часть с коническим куполом, после снятия кирпичной накладки и луковичной главы. Поверхность купола неровная, местами покрыта известковой обмазкой, местами виден кирпич. В основании купола белокаменный арочный пояс, под ним карниз, поребрик и городчатый пояс. Под арочным поясом металлическое кольцо. В вершине купола чуть выступает квадратная кладка. Вокруг барабана строительные леса. На лесах слева бородатый мужчина в сюртуке и шляпе. Малые главы реставрированы летом 1890 г.

Надписи. На паспарту, чернилами: «Общий вид купола Северо-Восточ.», карандашом, не одновременно снимку: «Одна из глав, освобожденная от луковичного купола», наклейка: «Светопись И.М. Зборомирского».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XVIII, с подписью: «Вид одного из боковых куполов до реставрации».



70. Северо-восточный барабан. Общий вид. Зборомирский И.М. 25 апреля 1890 г.

В-10436 ФТ-2102 17,3х24,3 24,2х34,2

Идентична В-12334/22. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами: «Общий вид Северо-восточ. Трибуна по снятии главы и кирпичных надкладок. 25 Апреля 1890 года», без наклейки.

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XVIII, с подписью: «Вид одного из боковых куполов до реставрации».



71. Купол северо-восточного барабана с гвоздями на западной стороне. Зборомирский И.М. Апрель 1890 г.

В-12334/13-1 ФТ-1750 18х23,3 23,7х34

Склон конического купола не совсем правильной формы, с неровной, рваной поверхностью. В двух местах заметны торчащие из обмазки гвозди: один вверху, довольно длинный, второй пониже, едва выступающий. В вершине купола полуразрушенная квадратная кладка. На заднем плане бревна лесов.

Надписи. На паспарту, чернилами: «Купол Северо-Восточ. Гвозди западной стороны» и наклейка: «Светопись И.М. Зборомирского».

72. Купол северо-восточного барабана с гвоздями на западной стороне. Зборомирский И.М. Апрель 1890 г.

В-12334/13-2 ФТ-1751 17,4х24,4 23,8х34,2

Идентична В-12334/13-1. Отличия. Надписи. На паспарту, карандашом: «СВ купол с гвоздями», без наклейки.

73. Купол северо-восточного барабана с гвоздями на западной стороне. Зборомирский И.М. Апрель 1890 г.

В-12334/13-3 ФТ-1752 17,7х23,6 23,8х34,2

Идентична В-12334/13-1, 2. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами: «х 1й гвоздь х 2й гвоздь», без наклейки.



74. Северо-восточный барабан. Вид с запада. Тишнер Н.А. 1890 г.
В-12334/23-1 ФТ-2201 27x20,4 41x31,7

После реставрации (летом 1890). Одно окно, с двумя колонками и простенками по сторонам. Над колонками капители и арки, над ними нижние вершины городчатого пояса. В окне рамы с ячейками, выкрашенные белой краской. Часть белокаменной кладки древняя, часть заменена новой. По верху капителей протянута веревка.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Каменные украшения Северо-Восточного трибуна вид с запада», на обороте художественный штамп: «Саксонская фотография Портретиста Н.А. Тишнер. В городах Дрезден № ST, Вязьма, Рославль, губ. г. Владимир».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XX, с подписью: «Детали шеи одного из малых трибунов. После реставрации».

75. Северо-восточный барабан. Вид с запада. Тишнер Н.А. 1890 г.
В-12334/23-2 ФТ-2202 28,3x21,5 33,5x27

Идентична В-12334/23-1. Отличия. Надписи. На паспарту, чернилами: «Украшение Северо-Восточного трибуна вид с запада Успенский собор Во Владимире».

Опубликована: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. Таблица XX, с подписью: «Детали шеи одного из малых трибунов. После реставрации».



76. Цокольная часть. Зборомирский И.М. 1891 гг.
В-12334/18 ФТ-1762 16,7x23,4 24x31,5

Шесть нижних рядов белокаменной кладки на стыке двух апсид – северной (правой) и центральной. Первый, нижний ряд кладки имеет простой профиль в виде отлива. На правой апсиде во втором ряду вставлен один расколотый надвое блок с развитым цокольным профилем. Почти все камни кладки сильно повреждены: обколоты, выкрошены, разбиты. Прямо перед кладкой на стыке апсид земля вынута и вкопаны бревна строительных лесов. На центральной апсиде в шестом ряду кладки – низ окна. Стены, в том числе цоколь, реставрировались в 1891 г.

Надписи. На паспарту, чернилами: «И. Зборомирский».

Опубликована: Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М., 1971. С. 124.



77. Западный фасад, южное прясло. Мелехов Я.Я. 1891 г.
В-11518 ФТ-2110 27,4х21,2 34,2х24,3

После разборки контрфорса (верхняя часть разобрана в 1890, весь – в 1891). Нижний ярус с аркатурно-колончатым фризом и порталом. Во фризе утрачены все колонки, кроме двух средних, а также капители: крайняя слева и третья справа, над целой колон-

кой. Все консоли с частичными утратами. Арки, поребрик и отлив целы. Между колонками открыты древние фресковые росписи: фигуры святых в рост. Лучше других сохранились 2-я и 3-я фигуры слева. На портале многочисленные утраты, резьбы в архивольте незаметно; проем заложен кирпичом. Перед пряслом бревна, балки и настил лесов. Справа кладка не до конца разобранной нижней части контрфорса.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Живопись по штукатурке в киотах пояса с З. стороны собора. Открыта под контрфорсом Ю-З»; на обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

Тот же самый фрагмент аркатурно-колончатого пояса, но без лесов, опубликован: Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV веков. Т. I. М., 1961. С. 373. Рис. 171. Фотографии предпослан текст: «Из отчета о реставрации известно, что при разборке верхней части одного из западных контрфорсов «найдена была наружная раскраска в поясе с колонками» (с. 372), со ссылкой на: Древности / Труды Императорского Московского археологического общества. Т. XVI. М., 1900. С. 32 (примеч. 51 на с. 548).

«В заседании комиссии 3 и 21 декабря 1890 г. Забелин сообщил о разборке верхней части западного контрфорса, причем найдена была наружная раскраска стен в поясе с колонками. Решено было снять фотографии с этих изображений, но это не удалось за снятием уже лесов». – Древности. Т. XVI. С. 18.

78. Западный фасад, южное прясло. Мелехов Я.Я. 1891 г.
В-11517 ФТ-2109 27,5х21

Идентична В-11518. Отличия. Отпечаток более плотный, желтоватого оттенка. Без надписи.



79. Западный фасад, южное прясло. Мелехов Я.Я. 1891 г.
В-12334/9 ФТ-1745 27х21,5 34х27

Идентична В-11518 и В-11517. Отличия. Отпечаток бледный, наклеен на розовый картон.



80. Западный фасад, южный портал. Мелехов Я.Я. 1888–1891 г.
В-12334/27-1 ФТ-2207 27,5х22,3 33,8х24,2

Проем заложен кирпичом неоднородной кладки, арочный верх – белым камнем, в основном, в трещинах. Из кладки выступает погнутый железный костыль. Архивольт портала имеет многочисленные утраты резьбы, вставки из блоков поребрика. В нижней части обломов сохранился резной орнамент в виде овалов с вписанной пальметтой и бегунка. Все обломы имеют профиль полувала, лишь один – второй снаружи, с вставками поребрика – профиль выкружки. Колонны с правой стороны еще не освобождены от закладки и штукатурки, одна капитель сохранила орнамент. На закладке проема и правой стороны портала видны металлические печные дверцы, душник, следы копоти (очевидно, здесь до середины XIX в. была печь теплого Георгиевского придела). Выше портала балки лесов. Портал восстановлен летом 1891 г.

Надписи. На обороте художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

81. Западный фасад, южный портал. Мелехов Я.Я. 1888–1891 г.
В-12334/27-2 ФТ-2208 27,5х21,5 33,6х23,8

Идентична В-12334/27-1. Отличия. Несколько другое качество печати. Кадр слегка смещен вверх. Без надписи.

82. Западный фасад, южный портал. Мелехов Я.Я. 1888–1891 г.
В-12334/27-3 ФТ-2209 27х21,3 34,2х24,3

Идентична В-12334/27-1,2. Отличия. Кадр слегка обрезан сверху. Без надписи.



83. Западный фасад, северный портал. Мелехов Я.Я. 1888–1891 г.
В-12334/24-1 ФТ-2203 27,8x21,2 34,3x23,7

Правая часть. Резной архивольт сильно разрушен и покрыт штукатуркой. Частично сохранилось три облома, резьба заметна на одном, среднем – бегунок. Колонны под закладкой и штукатуркой. Сохранилась одна резная капитель. Проем заложен кирпичом, частично расчищен от штукатурки. Перед порталом балки и доски лесов. Фасады реставрированы летом 1891 г.

Надписи. На обороте паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Правая часть портала», художественный штамп: «Фотограф Я. Мелехов во Владимире».

84. Западный фасад, северный портал. Мелехов Я.Я. 1888–1891 гг.
В-12334/24-2 ФТ-2204 27,5x21,4 33,7x23,7

Идентична В-12334/24-1. Отличия. Надписи. На паспарту, карандашом: «Левый боковой вход на западной стороне собора».

85. Западный фасад, северный портал. Мелехов Я.Я. 1888–1891 гг.
В-11519 ФТ-2111 27x21 33,8x24,3

Идентична В-12334/24–1,2. Отличия. Надписи. На обороте паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Правая сторона бокового портала».



86. Портал южного фасада. Тишнер Н.А. 1891 гг.
В-12334/29-1 ФТ-2212 28,2х20,8 36х27,6

Белокаменная кладка портала и прилегающей стены имеет множество повреждений. Резьба и профили архивольта утрачены. Цокольная часть слева отсутствует, справа вертикальные тяги переложены. Правая створка наружной железной двери, повторяющей абрис архивольта, открыта, за ней видна деревянная двухстворчатая дверь с полуциркульным верхом, заложенная бревном. Между дверью и архивольтом кирпичная закладка и обломки белого камня. На пороге сидящий пожилой человек в темной одежде. Фасады реставрированы летом 1891г.

Надписи. На паспарту, карандашом: «Южный вход Успенского собора в существующем виде до реставрации 1891 года».

87. Портал южного фасада. Тишнер Н.А. 1891 гг.
В-12334/29-2 ФТ-2213 25,9х20,2 37,2х29

Идентична В-12334/29-1. Отличия. Печать более бледная. Надписи. На обороте паспарту, чернилами, не одновременно снимку: «Южный вход до реставрации», художественный штамп: «Саксонская фотография портретиста Н.А. Тишнер в городах: Дрезден № ST, Вязьма, Рославль, губ г. Владимир».

III. Открытки. Успенский собор после реставрации 1888–1891 гг.


Губ. Г. Владимiръ.

1. Вид с севера. 1909–1917 гг.
В-10516 ОТ-214 13,8х8,7

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской), водометами, неширокими ажурными подзорами, западным притвором.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Над приделом вдоль северного фасада собора труба калориферного отопления (1882). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931), проездными воротами по сторонам колокольни (1891). Справа перед оградой фонарный столб.

На переднем плане покатая площадка с фигурами мужчины и мальчика, в воротах мужская фигура.

Надписи. На лицевой стороне: «Успенский собор. Губ. Г. Владимир». На оборотной: «Издание М.В. Петрова. Г. Владимир, Парикмахерская. Почтовая карточка».



2. Вид с севера. 1904–1909 гг.
В-46313/1 ОТ-2700 13,8х8,8

Идентична В-10516. Отличия. Цветная. Колер: золотой, голубой, желтоватый, белый, коричневый. Надписи. На лицевой стороне: «№ 12. Г. Владимир. Успенский Собор». На оборотной: Всемирный почтовый союз. Россия. Открытое письмо (то же по-французски). Издание М.В. Петрова в Владимире. Место для корреспонденции. Адрес. Место для марки».



3. Вид с севера. 1905–1909 гг.
В-39780/581 ОТ-1008 14х9

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской), водометами, неширокими ажурными подзорами, западным притвором.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел

между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Над приделом вдоль северного фасада собора труба калориферного отопления (1882). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931), проездными воротами по сторонам колокольни (1891). Справа перед оградой фонарный столб. Перед колокольней мужская фигура.

Надписи. На лицевой стороне: «Владимир губ Успенский собор». На оборотной: «Всемирный почтовый союз. Россия. Открытое письмо (то же по-французски). Фото В. Иодко.»

В.В. Иодко работал во Владимире с 1905 г.



4. Вид с севера. 1905–1909 гг.
В-39780/6652 ОТ-2695 14х9

Идентична В-39780/581. Отличия. Надписи. На лицевой стороне: «Владимир губ. Успенский собор. Изд. Фот. В.В. Иодко». На оборотной: «Открытое письмо (то же по-французски). Всемирный почтовый союз. Россия. Место для корреспонденции. ... для марки. Адрес. Госпо».


Владиміръ губ. Успенскій соборъ.

5. Вид с севера. 1909–1917 гг.
В-961/22 ОТ-22 14х8,5

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской), водометами, неширокими ажурными подзорами, западным притвором.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Над приделом вдоль северного фасада собора труба калориферного отопления (1882). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931), проездными воротами по сторонам колокольни (1891). Справа перед оградой фонарный столб. Передний план очень темный.

Надписи. На лицевой стороне: «Владимир губ. Успенский собор». На оборотной: «Почтовая карточка (то же по-французски). Фототипия Шерер, Набгольц и Ко».



6. Вид с севера. 1904–1909 гг.
В-40938/28 ОТ-2697 9х14

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской), водометами, неширокими ажурными подзорами, западным притвором.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Над приделом вдоль северного фасада собора труба калориферного отопления (1882). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931), проездными воротами по сторонам колокольни (1891). Справа перед оградой фонарный столб.

Слева часть корпуса Присутственных мест (1790, архит. К.И. Бланк), справа дерево, дощатый забор и столбы, отделяющие бульвар. На переднем плане покатая площадь.

Надписи. На лицевой стороне: «Владимир. – Vladimire. № 3. Кафедральный собор.» На оборотной: «Открытое письмо (то же по-французски). Изд. Т-ва «Контрагент печати» в Москве; Шерер, Набгольц и Ко., Москва. Ц. 5 к.»

7. Вид с севера. 1904–1909 гг.
В-961/17 ОТ-17 9х14 Идентична В-40938/28



8. Вид с запада. 1906–1909 гг.
В-40938/25 ОТ-2696 9x14

Западный фасад белокаменного Успенского собора (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888-1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской), водометами, неширокими ажурными подзорами, западным притвором.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Перед соборным ансамблем ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931), двумя невысокими башнями для ключаря и сторожки (1871). Вдоль ограды деревянный штакетник. Весь ансамбль находится на возвышении, у подножия которого часть Пушкинского бульвара и памятник А.С. Пушкину – изящный бюст на призматическом постаменте (1906–1907), окруженный невысокой фигурной решеткой. На бульваре молодые деревца и кустарник. Склон холма и бульвар слегка заснежены.

Надписи. На лицевой стороне: «Владимир губ Успенский собор.» На оборотной: «Всемирный почтовый союз. Россия. Открытое письмо (то же по-французски). Фот. В. Иодко».



9. Вид с запада. 1906–1909 гг.
В-46635/9 ОТ-2699 8,8х13,8

Кадр совпадает с В-40938/25. Отличия. Несколько более мелкий план кадра, при большем охвате; на лицевой стороне открытки, справа, чистая полоса с надписью: «Владимир губ. Успенский собор». Надпись на оборотной стороне: «Всемирный почтовый союз. Россия. Открытое письмо (то же по-французски). Издание фот. В. Иодко. Адрес. Место для марки».

10. Вид с запада. 1906–1909 гг.
В-29405 ОТ-2694 8,3х13,8

Идентична В-46635/9. Отличия. Текст частного письма, марка, почтовые штемпели, на одном дата: 25.7.11.



11. Вид с запада. 1906–1909 гг.
В-961/21 ОТ-21 8,8х13,9

Западный фасад белокаменного Успенского собора (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской), водометами, неширокими ажурными подзорами.

Колокольня – ярусная, очень высокая, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский) и Георгиевский придел между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Перед соборным ансамблем сквозь зеленеющие деревья видна ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931), двумя невысокими башнями для ключаря и сторожки (1871).

На переднем плане часть Пушкинского бульвара и памятник А.С. Пушкину – изящный бюст на призматическом постаменте (1906–1907), посреди цветочной клумбы, окруженной невысокой фигурной решеткой и скамейками.

Надписи. На лицевой стороне: «Владимир. – Vladimire. № 25. Памятник в Пушкинском саду». На оборотной: «Открытое письмо (то же по-французски). Изд. Т-ва «Контрагент печати» в Москве Шере, Набгольц и Ко., Москва. Ц. 5 к.»



12. Вид с востока. 1905–1917 г.
В-40938/29 ОТ-2698 9х14

Белокаменный Успенский собор (1158–1161; 1185–1189) после реставрации 1888–1891 гг.: без контрфорсов, с позакомарным покрытием и шлемовидными главами (средняя позолочена, боковые покрашены светлой краской, конхи апсид темные), водометами, неширокими ажурными подзорами, щелевидными алтарными окнами.

Верх колокольни – ярусной, очень высокой, в эклектическом стиле, со шпилем (1810, архит. А.Н. Вершинский), часть Георгиевского придела между собором и колокольней (1862, архит. Н.А. Артлебен). Перед собором ограда в виде высокого каменного цоколя со столбами и ажурной металлической решеткой (1865, 1873; разобр. в 1931). В цоколе ограды окна странноприимного дома (1871, 1888).

Колокольню и Георгиевский придел закрывает часть южного фасада корпуса Присутственных мест (1790, архит. К.И. Бланк) – трехэтажного, с низким тамбуром в центре. У стены груда земли или песка. На незначительном расстоянии от корпуса – кромка холма, вдоль нее тропа, на углу одноэтажный сарай с каменными столбами. Две мужские фигурки. На склоне холма, внизу деревья с голыми ветвями.

Надписи. На лицевой стороне: «Владимир губ. – Успенский собор». На оборотной: «Изд. фот. В.В. Иодко».

Содержание